

Slapstick voor geluksgoeroes

Theater Theater als handleiding voor geluk? Het kersverse collectief Woodman gelooft het zo hard dat zijn sketchshow aanstekelijk wordt.

2020 – lubricant
for life.
Woodman
★★★★☆
Op tournee tot
29 maart

De indruk die wij krijgen van de krant en ons wekelijkse Dirk De Wachter-interview is dat de mens hier niet al te gelukkig rondloopt. Het nieuwe gezelschap Woodman van Joke Emmers, Matthias Meersman, Thomas Janssens en Evelien Bosmans wil soelaas bieden.

Geluk is maakbaar, vindt het viertal (met Tanya Zabarylo in de plaats van Bosmans): hun 'lubricant' is het glijmiddel om uw dagelijkse bestaan te smeren.

Tips voor een gelukkig leven: met zo'n insteek kun je elk moment een ironische twist verwachten. Gek genoeg blijft die uit. In deze overenthousiaste revue zitten wel parodieën op de goeroes van deze tijd, zoals prevelende zenmeesters. Maar *2020 – lubricant*

for life lijkt toch vooral een bucketlist van wat deze veelzijdige spelers altijd al eens wilden doen op een podium: een fles cava openknallen, live pizza's bestellen, een theaterzaal laten meebrullen met 'Leef' van André Hazes.

Bonte boel

Het is zelden een goed teken als je vermoedt dat werkelijk elk idee de voorstelling heeft gehaald. En inderdaad, voor elke geslaagde interactie vind je hier een flauwe grap.

De beloofde 'dramaturgische verdieping'? Een ladyboy met een roos in zijn gat. Chaplin-imitatie? Doen we gewoon. Een beetje criticus zou zoveel gratis enthousiasme wellicht afkeuren, maar hier slaat dat wonderwel aan.



'Lubricant for life': geluk is maakbaar. © Fred Debrock

Woodman is zo gespeend van pretentie of ironie dat het alle energie rechtstreeks in de onderlinge dynamiek én het publiek kan pompen. Deze bonte boel mag dan meer glij- dan bindmiddel bevatten – en die verdampt best snel –

tegelijk werkt hij erg ontwapenend. Het is een beetje zoals de makers over Chaplin zeggen: als drama alles dreigt over te nemen, kies je maar beter voor slapstick. We zijn geneigd hen te geloven.

GILLES MICHIELS