

Cabaret

Ode aan het cabaret

'Helden uit het cabaret' is meer dan de titel doet vermoeden. An Nelissen, Nele Goossens en het trio Intgeniep verpakken klassieke liedjes en sketches in een heel eigen, volwaardige voorstelling.

'Het dorp' van Wim Sonneveld. Twee meisjes over seks à la French & Saunders. De kussensketches van Droog Brood. We hebben niet alle fragmenten herkend maar dat hoefde ook niet. Regisseur Frans Van der Aa (Nieuwe Snaar, Kommil Foo...) heeft het zeer uiteenlopende materiaal weten samen te brengen in een vloeiend geheel. Het lijkt wel of An Nelissen, Nele Goossens en Intgeniep al jaren samen spelen, zo vlot wisselen ze el-

kaar af, spelen ze op elkaar in en begeleiden ze de anderen. De dames doen daarvoor een beroep op hun comedy-verleden, en leiden de stukjes in als betreft het eigen ervaringen. An Nelissen is intussen gestopt met solovoorstellingen maar kan zelfs 'Als de liefde niet bestond' van Toon Hermans nog fris doen klinken, en ook diens overbekende versjes. Nele Goossens verdient nu eindelijk wel eens een grote doorbraak, naar het voorbeeld van Tineke Schouten, Lenette van Dongen en andere Nederlandse cabaretières die ze eert. De tekstanalyse van het liedje 'Brandend zand' klinkt uit haar mond nog grappiger dan in de originele uitvoering van Bert Visscher. Het blijft een raadsel waarom vrouwen hier zo moeilijk aan de bak komen in de comedy.

Ook Intgeniep is meer dan tien jaar na de finale van het Leids Cabaretfestival geen vertrouwde naam geworden in Vlaanderen, en



Intgeniep: Monty Python is plots erg dichtbij. © Johannes Vande Voorde

Nele Goossens verdient nu eindelijk een grote doorbraak, naar het voorbeeld van de Nederlandse cabaretières die ze eert

dat is jammer. Het trio cultiveert een soort absurde, surreële humor, tekstueel, muzikaal en visueel. Ook zij maken zich de liedjes en sketches van hun helden helemaal eigen, alsof ze het allemaal zelf bedacht hebben. Wanneer de heren vrouwen spelen, is Monty Python plots erg dichtbij. 'Ik red me wel' heeft dezelfde intensiteit en zeggingskracht als het origineel van Kommil Foo. Even vakkundig begeleidt Intgeniep Goossens en Nelissen met mooie, ingetogen ritmes en melodieën. Sa-

men wagen de vijf zich aan het krankzinnige 'Nostradamus' (elk een couplet) en een uitgelaten medley van Urbanus-liedjes, het perfecte tegengewicht voor de meer introspectieve zangnummers, zo typisch voor het klassieke Nederlandse cabaret.

Het decor heeft iets van een kringloopwinkel, met oude meubelstukken en accessoires functioneel verspreid over het podium. Een uitgetiende belichting, door de artiesten zelf bediend, zorgt voor naadloze overgangen en sfeerwisselingen. *Helden uit het cabaret* is niet zomaar een compilatie van bekende nummers, het is een uitstekende cabaretvoorstelling op zich geworden.

KAREL MICHIELS

Helden uit het cabaret.
An Nelissen, Nele Goossens, Intgeniep
★★★★☆
Gezien op 9/11 in cc Beringen. Nu op tournee.